

Требования ВФВ

«О ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ТРАНСЛЯЦИЯХ» (ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ РЕГЛАМЕНТ) ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ

АККРЕДИТАЦИЯ - Документ, дающий право прохода и работы в определенных зонах Спортсооружения.

МАТЧ - Волейбольный матч Клуба, проводимый в Месте проведения в рамках Мероприятия.

МЕРОПРИЯТИЕ - Матчи предварительного этапа, плей-офф и финала, матчи за 9-16-е места:

- - Чемпионата России (PARI Суперлига),
- - Чемпионата России среди молодежных составов Суперлиги - Молодежная лига,
- - Высшей лиги «А»;
- - Высшей лиги «Б»;
- - Кубка России среди мужских и женских команд по волейболу, проходящих в сезонах 2023-2024 гг.
- - Кубка 100-летия отечественного волейбола

ОСНОВНОЙ ЛИЦЕНЗИАТ (ХОСТБРОАДКАСТЕР) – Лицензиат ВФВ, Телекомпания, с которой у ВФВ заключен Договор о передаче эксклюзивных (исключительных) прав на заключение Договоров на организацию и производство телевизионных трансляций, координацию доставки и передачи сигнала трансляций.

ПЛАН - План размещения основного и вспомогательного оборудования, необходимого для организации телевизионной трансляции матча на Спортсооружении.

ПСТТП - Полустационарный телевизионный транслирующий пункт. Помещение на Спортсооружении, оборудованное силовыми, оптическими, триаксиальными, коаксиальными, звуковыми и другими разъемами, куда сходится кабельная система Спортсооружения, предназначенная для подключения телевизионной техники.

ПТС - Передвижная телевизионная станция. Комплекс телевизионной аппаратуры, смонтированной в транспортном средстве либо кофрах, для проведения внестудийных передач в записи или передачи прямой трансляции со Спортсооружения.

ПССС – Передвижная станция спутниковой связи, смонтированная в транспортном средстве либо кофрах, для спутниковой передачи телевизионного сигнала прямой трансляции со Спортсооружения.

СУБЛИЦЕНЗАТ - любая компания, которая приобрела у Лицензиата права (лицензию) на освещение Мероприятия.

ТРАНСЛЯЦИЯ - аналоговое или цифровое сообщение, передача и/(или) показ видеоизображения и/(или) звука Матча (отдельных составных частей Матча), осуществляемые в форме распространения Сигнала, Унилатерального сигнала и/(или) Материалов посредством Способов вещания, в режиме реального времени (прямом эфире), с задержкой и/(или) в записи.

Глава 1. Права и обязанности ВФВ, Основного Лицензиата (Хостбroadкастера) и Клубов.

1. Деятельность ВФВ направлена на популяризацию российского волейбола в России и за рубежом, осуществление продажи вещательных прав, организацию и ведение вещательной деятельности.

2. ВФВ обладает эксклюзивными (исключительными) правами все виды видеоизображения матчей Мероприятия любыми способами вещания. ВФВ разрабатывает и заключает Договор на передачу эксклюзивных прав с Основным Лицензиатом (Хостбroadкастером) и поручает ему ведение переговоров и заключение договоров с сублицензиатами.

3. Основной Лицензиат (Хостбroadкастер) устанавливает порядок использования видео- изображений матчей Чемпионата, включая права на производство и передачу телевизионных и радиотрансляций, трансляций в глобальной компьютерной сети Интернет, трансляций по каналам мобильной связи и иными любыми способами.

Статья 1. Обязанности

1. Обязанности ВФВ:

1.1. Поиск и привлечение спонсоров и рекламодателей в телевизионных трансляциях матчей.

1.2. Разработка спонсорских, рекламных пакетов, планов и графиков привлечения средств.

1.3. Разработка и заключение Договоров с Основным Лицензиатом (Хостбroadкастером).

2. Обязанности Основного Лицензиата (Хостбroadкастера):

2.1. Заключение лицензионных договоров с сублицензиатами.

2.2. Утверждение планов расстановки оборудования и методическая помощь клубам и сублицензиатам в расстановке телевизионного оборудования в спортивном сооружении.

2.3. Разработка верстки трансляции, методическая помощь телевизионным бригадам сублицензиатов по внедрению телевизионных методик производства трансляций, контроль за исполнением.

2.4. Координация передачи сигнала сублицензиатам.

2.5. Реализация телевизионных прав сублицензиатам.

3. Обязанности Клуба:

1. Своими силами и за свой счет обеспечить телевизионные трансляции всех домашних матчей Мероприятия и передачу сигнала трансляций Основному Лицензиату (Хостбroadкастеру) и его сублицензиатам.

2. 1. Своими силами и за свой счет передачу сигнала (стримминг) в интернет трансляций на сервер и по техническим параметрам, предоставляемым Основным Лицензиатом (Хостбroadкастером).
2. Иметь в штатной структуре Клуба подразделение либо лицо, ответственное за организацию телевизионных трансляций Мероприятия.
3. Обеспечивать при проведении любого «домашнего» матча эксклюзивные права Основного Лицензиата (Хостбroadкастера) на организацию любого рода видеосъемок и звукозаписи, включая проведение телевизионных и радиотрансляций матча.
4. Не допускать случаев несанкционированной видеосъемки и звукозаписи на спортивном сооружении в день проведения матча или иные случаи нарушения эксклюзивности прав Основного Лицензиата (Хостбroadкастера).
5. Обеспечивать участие спортсменов и тренеров команд Клуба в фото- и видеосъемках и иных мероприятиях, организуемых ВФВ и Основным Лицензиатом (Хостбroadкастером), в том числе мероприятиях, организуемых для спонсоров, коммерческих партнеров ВФВ.
6. Обеспечивать при проведении любого «домашнего» матча соблюдение представителями СМИ условий их индивидуальных аккредитации. Не допускать в зоны, предназначенные для работы СМИ, представителей СМИ, не имеющих аккредитации.
7. Обеспечивать бесплатное для Основного Лицензиата (Хостбroadкастера) и его сублицензиатов размещение и необходимые подключения (электропитание, звуковые и телевизионные коммуникации) телевизионной техники, обеспечивающей телевизионную съемку «домашних» матчей Клуба, а также благоприятные условия для работы персонала Основного Лицензиата (Хостбroadкастера) и сублицензиатов, или уполномоченных им лиц, обеспечивающих телевизионную съемку матчей.
8. Обеспечивать свободный доступ сотрудников Основного Лицензиата (Хостбroadкастера) и его сублицензиатов к их рабочим местам, комментаторским позициям (кабинам), техническим помещениям, необходимым для производства прямого качественного телевизионного сигнала, а также доступ к другим помещениям спортивного сооружения, необходимым для их работы.

Глава 2. Организация телевизионных трансляций матчей.

Статья 1. Обеспечение клубами телевизионных трансляций домашних матчей Мероприятия и передачи телевизионного сигнала.

1. Клуб обязан не менее чем за 45 календарных дней до начала сезона заключить Договор на производство трансляций всех домашних матчей клуба и передачу сигнала либо с Основным Лицензиатом (Хостбroadкастером), либо с любой производственной телекомпанией, обладающей всей необходимой телевизионной техникой для производства трансляций волейбольных матчей согласно техническим требованиям настоящего регламента.
2. В случае заключения Договора с Основным Лицензиатом (Хостбroadкастером), все обязанности по производству трансляций и передаче сигнала возлагаются на него.

3. В случае заключения договора с иной телекомпанией, на клуб возлагаются следующие обязанности:

3.1. Клуб обязан обеспечить трансляции всех домашних матчей Мероприятия. Не менее чем за 45 календарных дней до начала сезона клуб обязан письменно уведомить ВФВ о том, с какой производящей компанией у него заключен Договор и предоставить Основному Лицензиату (Хостбroadкастеру):

- копию Договора,
- перечень телевизионной техники, планируемой для производства трансляций,
- фото всех компонентов ПТС в развернутом состоянии,
- всю контактную информацию с целью заключения Основным Лицензиатом (Хостбroadкастером) с телекомпанией – партнером клуба сублицензионного договора.

В случае непредоставления вышеуказанных документов, на клуб накладывается штраф в соответствии с регламентом ВФВ.

3.2. За 30 календарных дней до начала каждого календарного месяца клуб обязан по электронной почте предоставлять ВФВ и Основному Лицензиату (Хостбroadкастеру) график трансляций с указанием времени начала трансляции для ее постановки в эфир Основным Лицензиатом (Хостбroadкастером). График должен быть заверен подписью руководителя клуба. В случае непредоставления этой информации, на клуб налагается штраф в соответствии с регламентом ВФВ.

3.3. В случае срыва плановой трансляции, на клуб накладывается штраф в соответствии с регламентом ВФВ за каждую трансляцию.

3.4. В целях получения телевизионного сигнала трансляции другими сублицензиатами ВФВ, клуб обязан:

- По запросу Основного Лицензиата (Хостбroadкастера) обеспечить своими силами и за свой счет, подъем сигнала трансляции на спутник, указанный Основным Лицензиатом (Хостбroadкастером), либо технологически обеспечить подключение к региональному телепорту для наземной передачи сигнала по оптико–волоконному кабелю.

- Осуществить своими силами и за свой счет передачу сигнала трансляции в интернет на сервер и по параметрам, указанным Основным Лицензиатом (Хостбroadкастером)

3.5. Клуб обязан обеспечить производство трансляции и передачу сигнала международного качества согласно техническим условиям настоящего регламента. В случае несоответствия параметров качества телевизионного сигнала, на клуб налагается штраф в соответствии с регламентом ВФВ за каждую трансляцию.

3.6. Клуб обязан обеспечить передачу на FTP Основного Лицензиата (Хостбroadкастера) хайлайта (саммари) каждого матча в течение 30 минут после его окончания для подготовки спортивных новостей в форматах, соответствующих техническим условиям настоящего регламента. За непредоставление хайлайта (саммари) на клуб накладывается штраф в соответствии с регламентом ВФВ за каждый хайлайт (саммари).

Статья 2. Технические требования по производству трансляции Чемпионата России (PARI Суперлига), Кубка России, Кубка 100-летия отечественного волейбола

1. - Трансляция должна производиться стационарной, передвижной либо кофровой ПТС, имеющей в своем составе:

- Не менее 6 телевизионных камер формата HD 1080i с камерными каналами и размером матрицы не менее 2/3 дюйма, возможностью дистанционного управления цветокоррекцией, диафрагмой, служебной связью и индикацией камер в эфире с интерфейсом подключения по триаксиальному или оптическому гибриднему кабелю стандарта SMPTE.

- Видеоматрица HD SDI, минимум 40x40 с наборником для режиссера видеоповторов.

- Видеомикшер 2 М/Е с панелью управления (не менее 16 входов)

- Система замедленных видеоповторов с не менее чем с 4 камер – 1 шт.

- Объективы:

- 11 крат – 2 шт.

- 42 -100 крат – 2 шт.

- 17-24 – 2 шт.

- Мини – камера с креплением на волейбольную сетку с широкоугольным объективом и размером видеоматрицы не менее 1/3 дюйма.

- Радиомикрофон и радионаушник для корреспондента – 1 комплект.

- Пульт звукорежиссерский цифровой (не менее 16 входов).

- Матрица связи минимум с 4 независимыми линиями с возможностью двусторонней связи с операторами, телецентром, оператором видеоповторов клуба.

- Графика оформления спортивных трансляций.

- Цифровой видеомagneтофон с записью на жесткий диск в формате Apple ProRes 422 – 1 шт.

- Цифровой видеомagneтофон с записью на жесткий диск в формате H 264 – 1 шт.

- Оборудование для обеспечения работы не менее 1 комментаторской.позиции с возможностью работы двух комментаторов.

- Устройство для стримминга сигнала трансляции в интернет в форме RTMP – потока.

- Видеоряд Телевизионного сигнала должен содержать графику на русском либо английском языке по требованию Основного Лицензиата (Хостбroadкастера).

- Звуковой ряд Телевизионного сигнала должен содержать либо только «интершум», то есть непрерывный звуковой сигнал, состоящий из естественного звукового фона без комментария либо с комментарием на русском языке по требованию Основного Лицензиата (Хостбroadкастера).

- Видеосигнал трансляции должен быть произведен в формате HD 1080i. Подача сигнала в интернет производится в формате HD 1080p.

2. Съемка матча должна быть произведена согласно режиссерской верстке трансляции, предоставленной Основным Лицензиатом (Хостбroadкастером).

и плану расстановки камер, согласованному с Основным Лицензиатом (Хостбroadкастером).

3. Хайлайт (саммари) матча должен содержать нарезку основных моментов матча, хронометражем от 3 до 5 мин. с замедлением или без, интершумом игры в формате H.264, либо ином телевизионном формате, согласованном с Основным Лицензиатом (Хостбroadкастером).

4. Интервью - интервью с тренерами и игроками длительностью 1-4 минуты, с использованием внешнего микрофона и штатива на фоне утвержденного «задника». Во время взятия интервью необходимо производить съемку только интервьюируемого без смены планов и зумирования. Во время записи интервью должно быть минимальное количество постороннего шума. Допускается ведение съемки с мобильного устройства, если оно отвечает техническим требованиям настоящего Положения.



Камера 1 – Ведущая камера со стандартным объективом, показывающая основной рисунок игры (на штативе с ручками управления фокусом и трансфокатором, и накамерным монитором). Стоит в верхней точке по линии волейбольной сетки.

Камера 2 – Камера укрупнения с длиннофокусным объективом (на штативе с ручками управления фокусом и трансфокатором, и накамерным монитором). Стоит либо рядом с ведущей (справа или слева), либо под ней не ниже 2 метров от верхнего троса сетки.

Камера 3 – Камера левой команды (ручная камера с видеоискателем (глазком)). Оператор располагается на стуле справа от скамейки игроков. Работает с плеча, без штатива. На тайм-аутах подходит к командам.

Камера 4 – Камера правой команды (ручная камера с видискателем (глазком). Оператор располагается на стуле слева от скамейки игроков. Работает с плеча, без штатива. На тайм-аутах подходит к командам.

Камера 5 – Тактическая камера со стандартным объективом (на штативе с ручками управления фокусом и трансфокатором, и накамерным монитором).

Камера 6 – Камера укрупнения с длиннофокусным объективом (на штативе с ручками управления фокусом и трансфокатором, и накамерным монитором).

Камера 7 – Мини-камера на волейбольной сетке с широкоугольным объективом. Крепится на сетке чуть выше и правее или левее верхнего троса. Показывает блоки и события около сетки. В основном используется для повторов.

4. Необходимо подключить сигнал судейской системы видеоповторов в тракт ПТС для демонстрации повторов нарушений и спорных моментов в эфире и обеспечить связь судьи видеоповторов с режиссером трансляции по отдельной линии.

Статья 3. Технические требования по производству трансляции Чемпионата России среди молодежных составов Суперлиги, Молодежной лиги, Высшей лиги «А», Высшей лиги «Б»

1. - Трансляция должна производиться с использованием следующего минимального комплекта оборудования:

- Не менее 1 телевизионной камеры формата HD 1080 i/p
- Проводное интернет-соединение
- Битрейт видео – не менее 6500 кбит/с
- Пульт звукорежиссерский (не менее 4 входов)
- Графика оформления спортивных трансляций по дизайну ВФВ
- Устройство для стримминга сигнала трансляции в интернет в форме RTMP – потока.
- Цифровой видеоманитон с записью на жесткий диск в формате H 264 – 1 шт.
- Оборудование для обеспечения работы не менее 1 комментаторской позиции с возможностью работы двух комментаторов.
- Видеоряд Телевизионного сигнала должен содержать графику на русском либо английском языке по требованию Основного Лицензиата (Хостбroadкастера).
- Звуковой ряд Телевизионного сигнала должен содержать либо только «интершум», то есть непрерывный звуковой сигнал, состоящий из естественного звукового фона без комментария либо с комментарием на русском языке по требованию Основного Лицензиата (Хостбroadкастера).
- Видеосигнал трансляции должен быть произведен в формате HD 1080i. Подача сигнала в интернет производится в формате HD 1080p.
- Хайлайт (саммари) матча должен содержать нарезку основных моментов матча, хронометражем от 3 до 5 мин. с замедлением или без, интершумом игры в формате H.264, либо ином телевизионном формате, согласованном с Основным Лицензиатом (Хостбroadкастером).

Статья 4. Обеспечение условий размещения оборудования на Спортсооружении.

1. Клубы обязаны совместно с Основным Лицензиатом (Хостбroadкастером) разработать и согласовать План расстановки оборудования, расположение всех камер, комментаторских позиций, телевизионных студий, микст-зоны, пресс-конференций (далее «План») для каждого конкретного Спортсооружения. Все Планы, включая размещения камер и ПТС, должны быть подготовлены Клубом и сублицензиатом- вещателем домашних матчей клуба, и представлены на утверждение Основному Лицензиату (Хостбroadкастеру) за 30 дней до первого матча сезона.

При возникновении производственной необходимости в размещении дополнительного оборудования, возможно внесение изменений и доработок в План в течение сезона.

2. В соответствии с Планом, утвержденным для каждого Спортсооружения Клуб должен обеспечивать:

2.1. парковку автотранспорта, Передвижных телевизионных станций (ПТС), резервных дизель-генераторов, станций спутниковой связи и т.п.;

2.2. размещение телевизионной техники вне Спортсооружения и непосредственно на Спортсооружении, сооружение мест для установки камер (стационарные станки и платформы);

2.3. расположение телестудии, комментаторских позиций и микст-зон;

2.4. обеспечение беспрепятственной прокладки слаботочных и силовых кабелей.

2.5. обеспечить вещателю доступ к интернету в зоне установки ПТС с минимальной скоростью 50 Мбит/сек.

3. За нарушение Плана на клуб налагается штраф в соответствии с регламентом ВФВ на одну трансляцию.

4. Клубы, имеющие со Спортсооружениями договоры аренды на проведение домашних матчей, обязаны предусмотреть соответствующие условия для проведения телетрансляций в договорах аренды на каждый последующий сезон, приведя их в соответствие с Планом.

Статья 5. Парковка ПТС и телевизионной техники.

1. Для проведения телетрансляций Клубы должны предоставлять необходимое парковочное пространство на одном участке, позволяющее обеспечить нормальную работу ПТС и передающего радиорелейного или спутникового оборудования, в исключительное пользование компании, производящей трансляцию. Парковка ПТС должна располагаться максимально близко к ПСТТП Спортсооружения, на той же его стороне, где и основная камера, и должна быть открыта для использования не менее чем за 24 часа до начала каждого матча.

2. С момента прибытия на парковку первой машины и до момента отъезда последней, на парковке должна круглосуточно обеспечиваться безопасность. Территория парковки должна быть полностью обнесена ограждениями. За обеспечение безопасности парковки ответственность несет Клуб - «хозяин».

Статья 6. Приезд команд.

Клуб обязан обеспечивать Телевещателю исключительную возможность проведения телесъемки приезда команд на Спортсооружение, в зоне раздевалок и в момент выхода команд из раздевалок на поле.

При производстве трансляций для федеральных каналов по запросу Основного Лицензиата (Хостбродкастера), должны быть соблюдены следующие процедуры:

До матча:

1. Нахождение камер без операторов в командных автобусах. Процедура: вещатель доставляет мобильную камеру к месту сбора команды (гостиница, база и т.д) и устанавливает ее в командном автобусе. Процесс съемки продолжается на протяжении всей дороги от места сбора до игровой арены.
2. Интервью с главными тренерами - запись за 30-40 минут до начала матча
Процедура: Запись короткого интервью до матча происходит в микст-зоне. О готовности главным тренерам команд сообщает представитель пресс-службы.
Процесс записи длится не более 1.5 минут.
3. Камера в командных раздевалках - снимает заходящих игроков, возможную установку тренеров. За две минуты до выхода на разминку камера возвращается в раздевалку для того что бы поднять атмосферу до матча и выйти на площадку вместе с командами.
4. Процедура: За два часа до начала игры оператор с камерой заходит в каждую из раздевалок, снимает форму, заходящих игроков и возможную установку тренера. После этого оператор покидает раздевалку, возвращаясь туда за несколько минут до выхода команды на разминку. Форма, приезд игроков и установка тренера 40 – 50 минут, раздевалка и выход на разминку – 10 минут.

4. На топовых матчах клуб выделяет игрока, который в режиме селфи снимает весь рабочий процесс от точки сбора до выхода на площадку.

Механизм съемки вещатель предоставит.

Этот процесс не затрагивает разминку - всё происходит до выхода команды на площадку.

Процедура: Представитель основного вещателя совместно с работниками пресс-службы накануне игры определяют того игрока, который может принять участие в данном процессе. Далее игрок получает четкие инструкции по тому, что необходимо сделать.

Во время матча

1. В перерыве между сетами обязательно интервью игрока с площадки - из игрового состава или главного тренера.
2. Процедура: Интервью делается корреспондентом на специально подготовленном переносном баннере.
Тайминг: 40 – 60 секунд – не более двух коротких вопросов.

3. Во втором техническом перерыве внутри партии интервью с ассистентом главного тренера.

Процедура: Интервью делается корреспондентом на специально подготовленном переносном баннере.

Тайминг: 40 – 60 секунд – не более двух коротких вопросов.

После матча:

1. Интервью в раздевалке победившей команды, возможность показать победную речь главного тренера.

Процедура: За несколько минут до завершения матча оператор с камерой и корреспондент отправляются в командную раздевалку победителей – независимо от того как быстро там оказывается вся команда и будут ли какие-то слова главного тренера.

Статья 7. Комментаторские позиции.

1. Вход к комментаторским позициям должен быть безопасным и отдельным от входа для зрителей. В обязанности Клуба входит обеспечение отсутствия посторонних на территории расположения комментаторских кабин.

2. В каждой комментаторской позиции должно быть место для двух человек, оборудованное электрическими розетками, освещением, телефоном с междугородной связью, доступом в Интернет, при необходимости, ISDN-линиями для организации комментаторского канала. Каждое из двух мест и все находящееся там оборудование должно располагаться таким образом, чтобы во время матча технический персонал имел к нему доступ, не доставляя при этом неудобств комментаторам.

3. Установку и предоставление услуг связи обеспечивает Клуб. Стоимость переговоров и трафика взимается с пользователей.

4. Клубы и/или руководство Спортсооружения не могут взимать какую-либо плату за пользование комментаторскими позициями и их оборудованием.

Статья 8. Телевизионные студии.

1. Клубы должны обеспечить место для одной телевизионной студии непосредственно на Спортсооружении с видом на площадку и трибуны, при условии, что ее сооружение не вступает в противоречие с интересами безопасности. Возможное место расположения такой студии утверждается Планом перед началом сезона для каждого Спортсооружения.

2. Электропитание и мебель (столы, стулья) должны бесплатно предоставляться Клубом, при этом техническое оборудование и студийное освещение обеспечиваются Координатором Телевещания либо основным сублицензиатом клуба.

3. При сооружении студии Клуб обеспечивает сокращение зрительских мест по необходимости.

Статья 9. Новые технологии.

1. В результате технологического прогресса новые камеры, радиоуправляемое телевизионное оборудование, статистические системы, оборудование слежения и др. могут появиться в течение сезона. Такое оборудование и

камеры могут быть разрешены к применению только после их согласования между Основным Лицензиатом (Хостбroadкастером) и Клубом.

2. Клубы должны бесплатно предоставлять кабельную инфраструктуру в соответствии со спецификацией и техническим заданием Основного Лицензиата (Хостбroadкастера) либо сублицензиата, производящего трансляции домашних матчей клуба, доступ к кабельным системам Спортсооружения, ПСТПП, аппаратным и другому стационарному кабельному оборудованию.

3. При необходимости прокладки дополнительных кабелей должны соблюдаться все необходимые требования техники безопасности.

4. При производстве матчей для интернет трансляции клуб имеет право размещать видеорекламу спонсора до и после матча. Реклама до матча должна заканчиваться не позднее чем за 5 минут до выхода команд. Реклама после матча должна начинаться не ранее чем через 5 минут после окончания матча. Размещение любой видеорекламы во время матча в основном видеоряде не допускается. Рекламные ролики размещенные в трансляциях регламентируются федеральным законом от 13 марта 2006 г. N 38-ФЗ "О рекламе". Перед размещением содержимое рекламного ролика должно быть согласовано в ВФВ

Статья 10. Основной Лицензиат (Хостбroadкастер).

Основным Лицензиатом (Хостбroadкастером) на сезон 2023-2024, является ООО «Телерадиокомпания «Старт».

Реквизиты:

Наименование: ООО «Телерадиокомпания «СТАРТ»

ИНН 7722510229, КПП 771501001,

Юридический адрес: 127254, Москва, Огородный проезд, д. 4., стр. 1 этаж 7, комн. 1, 5-18, 20.

Фактический адрес: Соответствует юридическому

Расчетный счет: 40702810306800000618 в БАНК ВТБ (ПАО), г. Москва, БИК 044525187, Корр.счет: 30101810700000000187, ОГРН 1047796200671,

ОКВЭД 64.20, ОКТМО 45375000, ОКАТО 45286555000

Тел.: +7 (495) 619-18-19, +7(495) 619-12-62

E-mail: info@tvstart.ru

www.tvstart.ru

Контактные лица:

Генеральный продюсер: Широков Владимир Леонидович -

v.shirokov@tvstart.ru

Продюсер ТВ-трансляций: Брагин Виталий

v.bragin@tvstart.ru , +7 (968) 3296173

Глава 3. Требования по работе с медиаконтентом (PARI Суперлига, финалы Кубков).

Статья 1. Требования по размещению видеоконтента.

1.1. В течение 3-х часов по завершению матча, принимающая сторона обязана разместить на сервер VFR Cloud:

- хайлайты матча;
- полную запись матча с графикой, комментатором, интершумом;
- минимум два послематчевых интервью с участниками матча,

согласно предоставленной учетной записи и техническим требованиям:

- качество не ниже FHD (1080p), формат сжатия видео: H.264 или H.265, битрейт не ниже 6500 кбит/с и не выше 12000 кбит/с;
- параметры учетной записи предоставляются на официальную почту клуба;

1.2. Клуб обязан указать контакты ответственного лица за выгрузку файлов в Карточке учетных и контактных данных (Приложение №7/2).

1.3. В случае несоблюдения Приложения №6 настоящего Положения, на Клуб накладывается штраф, согласно Приложения №3 Регламента ВФВ.

Глава 4. Организация интернет-трансляций Молодежной лиги, Высшей лиги «А», Высшей лиги «Б», и других официальных спортивных Мероприятий по волейболу.

Статья 1. Организация интернет-трансляций.

1.1. Принимающая сторона обязана обеспечить качественное производство сигнала, минимум с одной статичной или динамичной камеры, с ведением счета, использованием графического оформления (предоставляется ВФВ), интершума и/или комментатора.

1.2. Камера должна иметь полный обзор площадки без препятствий (конструкций, кабелей, защитных сеток и т.д.) и обладать достаточными техническими характеристиками.

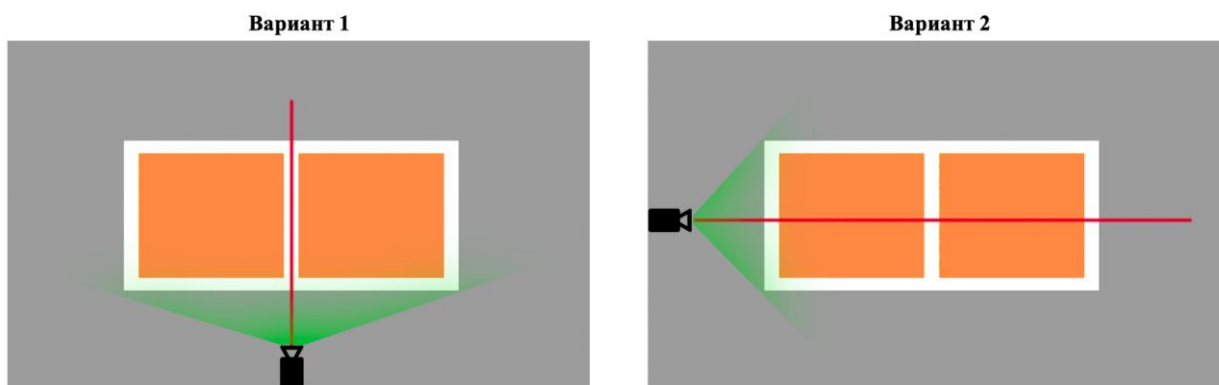
Статья 2. Требования к оборудованию интернет-трансляции.

2.1. Комплект оборудования и оформление трансляции:

- не менее одной телевизионной камеры формата FHD 1080 i/p.
- видеосигнал трансляции должен быть произведен в формате 1080i/p.
- высокоскоростное проводное интернет-соединение.

- графика оформления спортивных трансляций, программное обеспечение для онлайн-ведения счета и др. предоставляется ВФВ.
- устройство для передачи сигнала трансляции в интернет в формате RTMP или SRT – потока на ресурсы ВФВ (параметры для передачи сигнала предоставляются ВФВ).
- звуковой ряд должен содержать либо только «интершум», то есть непрерывный звуковой сигнал, состоящий из естественного звукового фона без комментариев, либо с комментарием на русском языке.
- в музыкальном сопровождении Мероприятия должны использоваться только композиции с очищенными авторскими правами.

Схема расстановки камер при организации интернет-трансляции с 1-3 камер:



Вариант 1 – предпочтительный – камера расположена на продолжении центральной линии, отцентрирована относительно площадки.

Вариант 2 – камера расположена со стороны лицевой линии площадки, на оси, разделяющей площадку вдоль на две равные части. Отцентрирована относительно площадки и имеет беспрепятственный обзор.